

REVIEWS

YOU ARE AN OBJECT TO ME - 2024

Review Els van Steenberghe - KNACK

<https://focus.knack.be/meer/podium/reviews-podium/als-een-vrouw-met-een-vaasje-flirt-is-charlotte-bouckaert-in-de-buurt/>

“Charlotte Bouckaert is een buitenbeentje in de podiumkunsten én een buitenbeentje in de beeldende kunst. In de zone tussen waar die kunsttakken elkaar kruisen, voelt ze zich op haar best. Dat blijkt ook uit haar nieuwe voorstelling You Are an Object to Me. Bouckaert wil niet zozeer een of dat éne verhaal vertellen. Ze creëert ruimtes waarin je als toeschouwer geprikkeld wordt om verhalen te zien. Niet het verhaal maar de secuur vormgegeven en voortdurend veranderende ruimte is het meest bijzondere. Die ruimte wiegelt voortdurend tussen beeldende kunst en podiumkunst.”

Review Tuur Devens - THEATERKRANT

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/you-are-an-object-to-me/charlotte-bouckaert-platform-0090-kvs/>

“Zoals Bouckaert in al haar performances doet, laat ze het eerst aan de kijker zelf over om de objecten te observeren en te interpreteren. De kijker maakt de objecten tot wat ze zijn.”

Review Lodie Kardouss - PZAZZ

<https://www.pzazz.theater.nl/recensies/performance/une-nature-morte-vivante>

“Door fijngevoeligheid te paren aan een reflectie over de relatie tussen het bezielde en het onbezielde creëerde Bouckaert een werk dat zowel poëtisch als filosofisch is. Het idee om het picturale genre van het stilleven nieuw leven in te blazen door er leven aan toe te voegen is erg stimulerend. Het geeft een nieuwe en dynamische dimensie aan een genre dat van oudsher wordt geassocieerd met de representatie van levenloze objecten. Het benadrukt de mogelijkheid om gecanoniseerde artistieke tradities opnieuw uit te vinden en nieuw leven in te blazen.”

THING - 2023

Review Pieter 'T Jonck - PZAZZ

<https://www.pzazz.theater.nl/recensies/performance/vruchteloze-dingen>

“Om onduidelijke redenen is de gedachte gangbaar dat voorstellingen wel een uur moeten duren om mee te tellen. ‘Thing’ van Charlotte Bouckaert bewijst dat dat onzin is: op dertig minuten schildert ze - bijna letterlijk - onze dubbelzinnige verhouding tot de dingen op een zeldzaam

treffende manier. Ze schonk ons een intens verdicht beeld van onze – wankel - verhouding tot de dingen – ons eigen lichaam inbegrepen. Zo'n krachtig beeld zie je maar zelden op een podium."

STILL LIFE WITH CHAIR - 2021

Review Tuur Devens - THEATERKRANT

<https://www.markthegap.com/DataFiles/w0090/CMS/2a6ace4d-32b8-4df0-9e8d-8c8de8403916/portfolioItems/01b85362-2cfb-4597-9e75-caf78ff43ab5/files/Still%20life%20with%20chair%20Theaterkrant%20Beyond%20the%20black%20box%20Tuur%20Devens%20Feb%202021.pdf>

"Ik heb zelden een kwartier lang zo intens naar mijn laptopscherm gekeken. Dit was geen videoregistratie, maar een performance waarin verschillende kunstdisciplines met de videokunst samengingen, meer nog, harmoniseerden. Het is een fascinerend en geraffineerd spel met vormen en beelden, traag en bruusk, verrassend in kleuren en composities."

11 SECONDS - 2020

Review Charlotte De Somviele - E-TCETERA

<https://e-tcetera.be/11-seconds-charlotte-bouckaert-0090-toneelhuis/#>

"Theater en fotografie lijken in alles elkaars tegendeel. Ze belichamen een spanning tussen leven en dood, stilstand en beweging, verleden en heden. In *11 seconds* dicht Charlotte Bouckaert echter de kloof door een voorstelling te puren uit één snapshot' Het is een mooi gebaar: in een tijd waarin iedereen zo dwangmatig alles wil vastleggen, probeert Bouckaert het beeld net te bevrijden uit de klauwen van de representatie, terug te traceren tot een materiële ervaring."

Review Pieter T'Jonck - PZAZZ

<https://www.pzazz.theater/nl/recensies/lecture-performance/11-seconden-of-toch-maar-11-dagen>

"Je moet het Bouckaert nageven: ze doet het publiek een uur lag met aandacht kijken naar dat ene beeld, en ze brengt daarbij heel wat vragen te berde."

Review Tuur Devens - THEATERKRANT

<https://www.markthegap.com/DataFiles/w0090/CMS/2a6ace4d-32b8-4df0-9e8d-8c8de8403916/portfolioItems/86f2beeb-0504-44b6-9023-60fb44f545a3/files/Theaterkrant%2011%20seconds%20Charlotte%20Bouckaert%20Tuur%20Devens.pdf>

"Een foto stopt de tijd. Charlotte Bouckaert geeft in haar spel de foto de tijd terug. Haar elf seconden zijn uitgegroeid tot een fascinerend zoekritueel naar verschillende manieren van kijken, beleven. Heel intrigerend."

Review Aminata Fofana - TOUTE LA CULTURE

<https://toutelaculture.com/spectacles/performance/sur-les-bords-la-5eme-edition-du-week-end-de-performances-du-t2g/>

Review Lena Hervé - MOUVEMENT

<https://www.mouvement.net/sur-les-bords-5>

BILDRAUM - 2015

Reviews THEATERKRANT

<http://www.theaterkrant.nl/recensie/jong-werk-op-theater-aan-zee-2015/diverse-jonge-makers/>

Review THEATER AAN ZEE

<http://taz2015.theateraanzee.be/nl/laureaten/detail/laureaat-big-in-belgium-bildraum>

Review POSTCARDSGODS

<http://postcardsgods.blogspot.be/2016/08/bildraum-summerhall-edinburgh.html>

Review FRINGE

<http://fringereview.co.uk/review/edinburgh-fringe/2016/bildraum/>

Review A YOUNGER THEATRE

<http://www.ayoungertheatre.com/edinburgh-fringe-review-bildraum-summerhall/>

Review SCENEWEB

<https://sceneweb.fr/bildraum-par-latelier-bildraum-de-charlotte-bouckaert-et-steve-salembier/>

Review IOGAZETTE

<http://www.iogazette.fr/critiques/focus/2017/limage-finale/>

Review Le BRUIT DU OFF

<https://lebruitduoff.com/2017/07/11/bildraum-une-experience-sensorielle-epanouissante/>